

# le Ballet Urbain

«spectacle jeune public mais pas que»



Un Spectacle  
Comico-Rythmique !

Musique Théâtre Danse

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

# SOMMAIRE

<b>I. GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR ET PISTES DE REFLEXIONS METHODOLOGIQUES.....</b>	<b>4</b>
1. L'ACCOMPAGNEMENT DU JEUNE SPECTATEUR .....	4
2. « DEVENIR SPECTATEUR » .....	4
3. METTRE DES MOTS SUR LA PERCEPTION DU SENSIBLE, SUR L'EMOTION .....	4
<b>II. LA MISE EN PLACE D'OUTILS METHODOLOGIQUES.....</b>	<b>5</b>
1. AVANT LE SPECTACLE : QUELQUES ELEMENTS POUR EVEILLER LA CURIOSITE... ..	5
2. AVANT // APRES : ANALYSER SES ATTENTES DE SPECTATEUR .....	6
1) <i>Autour de l'affiche</i> .....	6
2) <i>Diptyque</i> .....	6
3) <i>Costumes</i> .....	6
3. APRES LE SPECTACLE : METTRE DES MOTS SUR DES EMOTIONS ET DES REFLEXIONS .....	6
1) <i>Mémoire Immédiate</i> .....	6
2) <i>Mémoire différée</i> .....	6
4. ANALYSER UN SPECTACLE .....	7
5. CRITIQUER UN SPECTACLE .....	8
6. RENCONTRER L'EQUIPE ARTISTIQUE .....	8
<b>III. MISE EN CONDITION.....</b>	<b>9</b>
1. RASSURER ET ANNONCER.....	9
2. AVANT D'ENTRER DANS LA SALLE .....	9
3. CHOISIR SA PLACE.....	9
4. L'ECOUTE .....	9
5. QUAND ARRIVER AU SPECTACLE ? .....	9
6. CONTACTS.....	9
<b>IV. BIBLIOGRAPHIE.....</b>	<b>10</b>
<b>V. WEBOGRAPHIE.....</b>	<b>11</b>

# LE BALLET URBAIN

## « DIPOOSA »

Spectacle jeune public mais pas que...

A travers des situations quotidiennes et banales, deux personnages, incarnés par les artistes Charles Giraud et Mathieu Vivion, s'appuient sur des objets ordinaires pour créer des rythmes singuliers et inventer un langage musical qui leur fait prendre conscience de leur nécessité à faire musique de tout.

Dans une suite ininterrompue de situations drôles et communicatives, les spectateurs deviennent acteurs d'une histoire qui nous donne à voir la naissance d'un duo musical. A mi-chemin entre l'univers des Fills Monkey et l'utilisation musicale détournée des objets du quotidien de la compagnie Stomp, Le Ballet Urbain est l'oeuvre de deux artistes qui ont décidés de dire «leur monde» avec le simple claquement d'un balais sur le sol ou le froissement d'un journal sur un banc public.

Ce spectacle déjà éprouvé face à un public jeune, suscite une émulation qui amène chacun et chacune à développer son imaginaire et à ré-apprendre à savoir jouer avec trois fois rien.



# I. GUIDE DE L'ACCOMPAGNATEUR ET PISTES DE REFLEXIONS METHODOLOGIQUES

## 1. L'ACCOMPAGNEMENT DU JEUNE SPECTATEUR

La musique et la chanson, art fédérateur, permet à l'enseignant de travailler la maîtrise du langage oral et le travail de l'écriture, au cœur des programmes de l'école, par une approche globale des techniques d'expression qui prend appui sur l'imagination et l'invention de ses élèves.



Donner à chacun le goût de la musique  
Partager avec le plus grand nombre une découverte, une émotion  
Découvrir ensemble des paroles d'artistes  
Imaginer pour les enfants des chemins de découverte  
Et les accompagner...  
Aujourd'hui la musique ne ressemble plus à la musique.  
Aujourd'hui les concerts, c'est un temps de rencontre avec de nouveaux langages qui peuvent parfois surprendre, étonner l'enfant mais aussi l'adulte qui l'accompagne.

L'ouverture de l'enfant à la spécificité des langages artistiques reste tributaire d'un parcours d'initiation qui s'inscrit dans un dialogue avec les artistes et les accompagnateurs enseignants, éducateurs, parents...vous !

**On ne naît pas spectateur, on le devient peu à peu.**

*Joëlle ROULAND, auteur et metteur en scène.*

La musique a évolué et s'inscrit dans l'évolution des langages artistiques. Aujourd'hui la sortie à un concert (avec les éléments divers qui le constituent : musique, texte, jeu théâtral ...) c'est partir à la découverte de nouveaux langages. Le concert apparaît comme une « machine à messages » qui n'utiliserait pas que les sons : il relève des textes, de la parole, de la gestuelle, des codes vestimentaires, de la figuration plane ou spatiale, des objets sonores, des situations.

*«Le travail artistique en sollicitant en permanence le faire et l'analyse critique du faire développe des comportements d'écoute et de disponibilité, d'acceptation des différences et de reconnaissance de l'altérité. Il s'agit d'apprendre « autrement », en développant d'autres qualités que celles requises par les matières principales à l'école. L'intérêt pour la culture naît souvent dès l'enfance ». in : Education et Formation, n°69, juillet 2004.*

## 2. « DEVENIR SPECTATEUR »

Il est important de susciter chez les élèves des réactions à ce qu'ils ont vu, par toutes sortes de moyens, jeux ou exercices (dessin d'une scène, d'un costume, écriture d'une courte lettre à un personnage,...). Cette démarche «ritualise» et apprivoise l'entrée des élèves dans un monde symbolique riche d'échos intimes et collectifs. C'est en multipliant ces expériences, en familiarisant les enfants avec la sortie culturelle, que l'enseignant peut attendre le plus de retombées bénéfiques !

**« Il n'est d'éducation artistique que par comparaison », disait Antoine Vitez.**

## 3. METTRE DES MOTS SUR LA PERCEPTION DU SENSIBLE, SUR L'EMOTION

Il est important de considérer qu'il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures d'un spectacle. La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur. Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche mais il peut aussi tuer la magie du spectacle...

L'adulte-accompagnateur doit tenter de créer le climat propice pour un échange en toute liberté entre les enfants. Dès lors, les points de vue peuvent se rencontrer et évoluer. On retiendra ce postulat de base : d'abord travailler sur la perception ensuite sur la relation au savoir.

## II. LA MISE EN PLACE D'OUTILS METHODOLOGIQUES

Ces outils vont permettre de créer un espace d'échange au travers du carnet du bord et d'initier, au sein de la classe, toute une série d'activités en lien avec les spectacles proposés.

Proposer la tenue du « carnet de bord » où l'enfant (et pourquoi pas l'adulte aussi), notera ses impressions à partir de consignes données par l'enseignant. Il peut à tout moment utiliser son carnet pour écrire quelque chose en rapport avec le spectacle qu'il verra.

Le carnet de bord peut être objet visuel, sonore, grand, petit, fabriqué, acheté, réalisé, à croquis... il peut être strictement personnel ou collectif (le carnet de la classe) !

### 1. AVANT LE SPECTACLE : QUELQUES ELEMENTS POUR EVEILLER LA CURIOSITE...

#### Préparer les enfants à leur venue au spectacle, est-ce indispensable ?

Il nous semble nécessaire que les enjeux de la préparation veillent à :

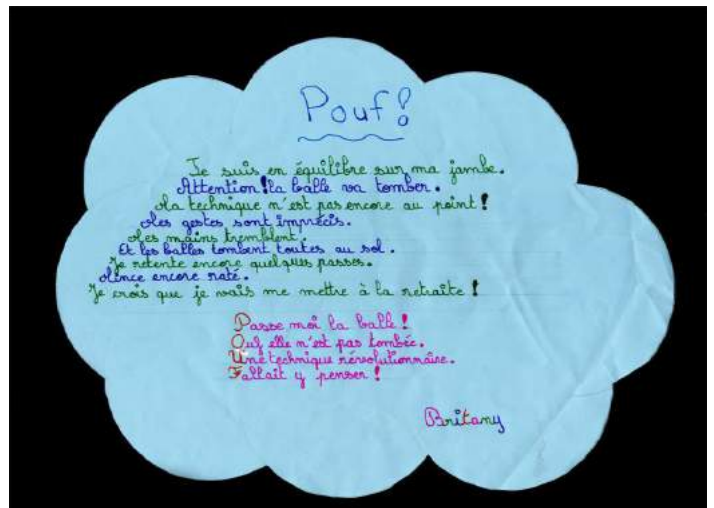
- ♦ préserver le plaisir de l'enfant et celui de l'enseignant
- ♦ préserver le moment de fête que représente la sortie
- ♦ rendre un enfant curieux en attente d'une belle aventure
- ♦ faciliter la concentration de l'enfant

Avant tout, il s'agit, de veiller à préserver la «surprise» de la représentation. Quelques exemples :

♦ **Lire le texte «résumé»**, regarder l'image associée et essayer de raconter l'histoire à laquelle on s'attend ou parler du genre (policier, réaliste...) et de l'atmosphère.

♦ **Annoncer la sortie au spectacle** « Nous allons voir un spectacle musical ». Demander aux enfants ce que les mots « spectacle » et « musical » leur évoque, raconter son premier souvenir de spectacle. Pour avancer vers la construction d'un discours argumenté, on peut suggérer aux enfants une liste «d'entrées» faisant «écho» au spectacle : le nombre du groupe « Le Ballet urbain », le titre « Dipoosa », les genres musicaux, les costumes, les types d'instruments de musique, les outils détournés pour réaliser de la musique, ...

Il est important de donner aux enfants des éléments de vocabulaire qui leur permettront ensuite de s'exprimer sur les spectacles qu'ils auront vus.



♦ **«L'enveloppe - surprise»** que l'enseignant peut préparer à partir des éléments proposés dans le dossier pédagogique. Ces petits éléments permettront de «créer un horizon d'attente chez l'enfant», le «mettre en appétit», sans dévoiler le spectacle. Il faut laisser de la place à la découverte !

♦ **Titre mystérieux** : Dessiner ou définir un mot du titre du spectacle

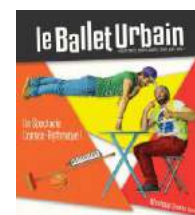
♦ **Ecouter et voir des extraits du spectacle** : la musique s'écoute, elle est faite pour cela. Ecouter un album musical signifie s'approprier un univers imaginaire. Présentant un spectacle basé sur les rythmiques, vous pouvez faire écouter un extrait du spectacle et faire deviner aux enfant l'outil du quotidien utilisé, ou faire regarder un extrait vidéo du spectacle

## 2. AVANT // APRES : ANALYSER SES ATTENTES DE SPECTATEUR

### 1) Autour de l'affiche

- **Avant** : Décrire l'affiche, nommer les impressions, l'atmosphère qui s'en dégage. Essayer d'imaginer l'histoire.

- **Après** : Par groupe, à l'aide de dessin, collage..., réaliser une nouvelle affiche et venir la présenter devant la classe pour justifier ses choix.



### 2) Diptyque

- **Avant** : Prendre une feuille A3 et la plier en deux. Sur la partie supérieure, l'élève dessine ce qu'il s'attend à voir sachant qu'il s'agit d'un spectacle musical intitulé « Le Ballet Urbain » « Dipoosa »

- **Après** : Sur la partie inférieure, l'élève dessine ce qu'il a vu : la scène, les décors, les costumes, les musiciens...

On ouvre la feuille et on compare les différences.

### 3) Costumes

- **Avant** : Même méthode que pour le « dyptique ». Imaginer le costume des personnages

- **Après** : Dessiner le costume réel vu au théâtre.

Comparer les deux dessins et discuter des choix.

## 3. APRES LE SPECTACLE : METTRE DES MOTS SUR DES EMOTIONS ET DES REFLEXIONS

Dans un premier temps, il est important de faire appel au ressenti, d'amener les enfants à exprimer leurs sensations. Les éléments de savoir viendront par la suite.

### 1) Mémoire Immédiate



**Ecrire à chaud ses premières impressions** (à la sortie du spectacle, en classe). Juste un autre mot que « c'est bien, c'est nul, c'est beau, j'ai pas aimé... ».

« **Portrait chinois** » : Ecrire du point de vue des sens pour travailler sur la mémoire sensorielle : si le spectacle était une couleur, ce serait..., si le spectacle était une odeur, ce serait..., si le spectacle était une musique, ce serait..., si le spectacle était une sensation, ce serait... L'objectif recherché est de construire du sens à partir d'échanges dialogués et justifiés.

### 2) Mémoire différée

**Foire aux questions** : Chaque élève écrit une question sur un papier et le dépose dans un pot, une boîte. Le pot passe ensuite d'élève en élève. L'élève qui a le pot, prend une question et fixe du regard un élève de la classe pour lui adresser la question / question à haute voix à l'ensemble de la classe. L'élève désigné / un élève de la classe répond.

**Annonce radio** : Discussion collective sur les points forts et les points faibles du spectacle vu. Préparation par groupes d'une annonce radio qui fasse la promo du spectacle ou l'intervention énervée d'un critique mécontent.

**Interview** : Ecrire l'interview de Mathieu, de Charles, d'un technicien par un journaliste.

**Promotion** : Faire un montage avec des images du spectacle. Rédiger un titre tapageur et quelques lignes sensationnelles

#### 4. ANALYSER UN SPECTACLE

Le tableau proposé (non exhaustif) est une sorte de résumé des questions que l'on peut se poser sur un spectacle. Vous pouvez compléter celui-ci avec vos élèves à partir de leurs impressions, il aidera à rédiger des commentaires et une argumentation. Certaines questions peuvent aussi amener à réfléchir différemment au sujet de ce qui a été vu. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions, bien entendu !

<b>Le récit (= qu'est ce que ça raconte ?)</b>
Y avait-il un texte dans ce spectacle ?
Le spectacle était-il fondé sur une histoire que je connaissais ? Laquelle ?
Etait-il utile pour comprendre le spectacle de connaître l'histoire au préalable ? Ou bien l'histoire pouvait-elle se comprendre facilement pendant le spectacle ?
<b>Les thèmes abordés dans le spectacle (= de quoi ça parle ?)</b>
J'essaie de dresser une liste des " sujets " dont il est question à mon avis dans ce spectacle. Certains thèmes étaient-ils intéressants, surprenants, dérangeants ? Lesquels ?
Les thèmes abordés dans le spectacle me concernaient ils ?
<b>L'espace</b>
Y avait-il un décor ? Puis-je le décrire ? ou le dessiner ?
Comment l'espace était-il organisé ?
Ce que je pense de cet espace : ses formes, ses couleurs, son utilisation m'ont-ils plu ? Avaient-ils de l'importance dans ce spectacle ?
<b>Musique, son</b>
Quels instruments étaient présents ?
Le spectacle présentait il plusieurs styles de musiques différents, si oui lesquels ?
<b>Relations entre le texte et l'image</b>
Dans ce spectacle, est-ce la musique ou l'image qui l'emporte ?
Qu'est-ce qui composait les images les plus fortes : - le décor ? - les costumes ? - la lumière ? - la place des comédiens dans l'espace ? - les accessoires ? - le travail sur les couleurs ? - l'association de plusieurs de ces éléments ? Lesquels ?
Qu'est-ce qui m'a frappé le plus ?
<b>Les personnages</b>
Quels sont les personnages que tu as aimés ? Pourquoi ?
Quels sont les personnages que tu n'as pas aimés ? Pourquoi ?
<b>Originalité, invention, créativité</b>
J'ai l'impression d'avoir souvent vu ce genre de spectacle ou, au contraire, je suis étonné.
Il y a des éléments du spectacle que je n'avais jamais vus : lesquels ?
<b>Questions sur le spectacle</b>
Avais-tu vu l'affiche, lu le programme et pris connaissance de la distribution ?
Connaissais-tu la compagnie qui a réalisé ce spectacle ?
Quels ont été, selon toi, les rôles respectifs de l'auteur, des musiciens, du scénographe?
As-tu vu d'autres spectacles réalisés par cette compagnie ? Lesquels ?

## 5. CRITIQUER UN SPECTACLE

- ♦ **Faire la liste de ce qu'on a aimé, pas aimé et dire pourquoi** : développer l'argumentation plutôt que justifier !
  - ♦ **Rencontrer un journaliste de presse ou de radio** pour savoir ce qu'il conserve de ses observations et de ses réactions, comment il se documente...
  - ♦ On peut aussi **réaliser une revue de presse** à l'aide de plusieurs articles critique sur un même spectacle et faire apparaître les constantes, les écarts, ce que certains signalent et d'autres pas, les manières de donner ou de suggérer un point de vue.
- Pour familiariser les enfants au vocabulaire de la CRITIQUE, on leur fait repérer d'une critique à l'autre, les termes et les tournures qui reviennent le plus souvent ; ils se constituent ainsi un lexique.



## 6. RENCONTRER L'EQUIPE ARTISTIQUE

Préparer un entretien ou un échange avec un professionnel du théâtre : vos élèves seront invités à rencontrer une ou plusieurs personnes de l'équipe artistique juste après la représentation afin de leur poser des questions. Il peut être intéressant de préparer vos élèves à cette petite rencontre



### III. MISE EN CONDITION

#### 1. RASSURER ET ANNONCER

Pour les plus jeunes dont c'est la première expérience, on peut leur parler de ce qui va se passer, c'est à dire de la salle, du noir, des éclairages, de l'écoute...dans le but premier de les rassurer !  
Ne pas hésiter à annoncer la sortie au spectacle. Demander par exemple aux enfants ce que le mot «concert» leur évoque, leur demander de raconter leur premier souvenir de spectacle.

#### 2. AVANT D'ENTRER DANS LA SALLE

Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est-à-dire en classe avant le départ, plutôt que sur place. Ce détail contribue à faire de la sortie une expérience positive. Les enfants savent alors ce qu'on attend d'eux avant d'arriver au théâtre. Nous avons pu constater que les élèves qui se font expliquer les règles et les conséquences dans la salle, devant les spectateurs des autres écoles, se sentent gênés et ont même parfois tendance à contrer volontairement ces règles pendant le spectacle.

#### 3. CHOISIR SA PLACE

Nous avons attribué les places en fonction des écoles, il vous suffira de vous laisser guider. Asseyez-vous parmi votre groupe pour être à même d'intervenir discrètement auprès de vos élèves pendant la représentation, si c'est nécessaire. Nous souhaitons que vous puissiez vous aussi profiter de la représentation et apprécier le spectacle. Si les enfants sentent que le spectacle vous intéresse, cela les motivera à rester attentifs.

#### 4. L'ECOUTE

Cheikh Sow vous propose un spectacle présentant une interactivité avec les enfants. **Il est tout à fait normal que les spectateurs réagissent au spectacle** : rire, taper dans les mains, échanges avec les artistes, etc. Il est aussi possible qu'ils soient transportés par l'histoire et aient envie d'intervenir, de parler aux comédiens. Voilà où ça devient délicat. **Si le comédien a ouvert la porte au public, c'est qu'il attend sa réaction ; vous pouvez lui faire confiance. Par contre, si c'est le spectateur qui veut forcer l'ouverture, à vous d'intervenir !** Vous pouvez aider le spectateur, selon leur âge, à comprendre les limites de leurs interventions avec les comédiens.

**N'hésitez pas à donner aux élèves des consignes claires sur leurs responsabilités en tant que spectateurs.**

**Le public a un rôle important à jouer et, sans lui, la représentation ne peut avoir lieu.  
Il a le pouvoir de contribuer à la qualité de la représentation et il doit en être conscient.**

#### 5. QUAND ARRIVER AU SPECTACLE ?

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver 20 minutes minimum avant le début de la représentation.

Tout retard doit être signalé au plus tôt par téléphone, à la production, afin que nous puissions organiser l'accueil des autres classes en conséquence !

N.B : Veuillez prendre vos dispositions concernant l'heure de retour de l'autocar afin d'éviter toute précipitation à la fin du spectacle.

#### 6. CONTACTS

Adresse :  
**CYCLONE PRODUCTION**  
La Fretièrre  
85540 SAINT VINCENT SUR GRAON  
Contact @cycloneproduction.fr

Coordonnées téléphoniques  
Bureau : 02 51 24 76 73  
Julien Leroy : 06 86 84 28 67  
Anne Bernon - Dechauffour : 06 31 47 56 36  
Soizic Paul Joubert : 06 09 97 02 51

## IV. BIBLIOGRAPHIE

### ♦ L'art à l'école

- **Le petit specta(c)teur, manuel illustré à l'usage des enfants...**, Théâtre Jeune Public, collection ENJEUX, 2003.
- **Accompagner l'enfant dans sa découverte du spectacle**, PLANSON C., 2008 196 p., Edition La Scène / Millénaire Presse
- **Le Piccolo : guide-annuaire 2010-2011 du jeune public**, Paris, La Scène, 2010
- **Devenir spectateur**, CRDP de Limoges, 2000.
- **Jeune public en France : Théâtre, marionnettes, danse, théâtre musical**, LECUCQ E. et BERODY D., Paris, Association française d'action artistique, 1998, p.159.

### ♦ Analyse

- **L'enfant, le geste et le son-une initiation conjointe à la musique et à la danse**, NOISETTE C., Paris, Cité de la Musique, 2000, p.127.
- **L'enfant, le monde sonore et la musique**, AGOSTI-GHERBAN C., Paris, P.U.F., 1986.
- **L'enfant, la musique et l'école**, FULIN A., Paris, Buchet Chastel, 1992, p.256.
- **L'enfant et son environnement musical**, ZENATTI A., Issy-les-Moulineaux, E.A.P., 1981.

### ♦ Pédagogie

- **La mémoire du jeune spectateur**, DELDIME R. & PIGEON J., De Boeck-wesmael, 1988.
- **Transmettre vraiment une culture à tous les élèves. Réflexion et exemple de pratiques**, ZAKHARTCHOUK J.-M., collection Repères, p.233.
- **Accompagner l'enfant au spectacle**, Reims, Nova Villa, déc.2001, p.29.
- **L'éducation artistique à l'école**, Ministère de l'Éducation Nationale, Scérén/CNDP, 1993.
- **Education musicale avec les 3 / 4 ans**, GALLEN B. et TOUPET-BOY C., Paris, Nathan, 1990, p.48.
- **L'expression musicale. Maternelle**, CHEVALIER A.-M., Paris, A. Colin, 1998, p.128.
- **L'éveil musical à la maternelle**, MATTHYS A., 2007.
- **Théâtre et nouveaux publics ; Livre blanc pour une politique de l'enfant spectateur**, ATEJ, Paris, 1995.

### ♦ Pratiques et démarches

- **Enseigner la musique à l'école**, LAMORTHE I., Paris, Hachette, 1995.
- **Analyser et favoriser la parole des petits : un atelier de langage à l'école maternelle**, FROMENT M., LEBER MARIN J., FRANCOIS F., Paris, Éditions sociales françaises, 2003, p.213.

## V. WEBOGRAPHIE

### ♦ Sites généralistes

<http://www.cndp.fr>

[www.sitespourenfants.com](http://www.sitespourenfants.com)

[www.education.arts.cultures.fr](http://www.education.arts.cultures.fr)

Réseau musique et danse <http://rmd.cite-musique.fr/>

Centre des cultures et des ressources chorégraphiques pour l'enfance et l'adolescence  
<http://www.danseaucoeur.com>

Enfance et musique <http://www.enfancemusique.asso.fr>

Médiathèque pédagogique de la Cité de la musique <http://www.cite-musique.fr>

Un guide pour vos projets musicaux en ligne [http://www3.ac-clermont.fr/action-culturelle/article.php?id\\_article=88](http://www3.ac-clermont.fr/action-culturelle/article.php?id_article=88)

### ♦ Sites des artistes

Cyclone Production : [www.cycloneproduction.fr](http://www.cycloneproduction.fr)

VI. ANNEXES

1. AFFICHE



2. PHOTOS



